**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Чернослободская основная школа»**

**Согласовано Утверждено**

**Протокол методического Директор МОУ «Чернослободская ОШ»**

**Совета от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Космынин С.А.**

**Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ**

**РАБОЧАЯ**

**ПРОГРАММА**

**ПО ИЗО**

**для учащегося с ОВЗ (УО)**

**1 класс**

**на 2024-2025 учебный год**

Составила учитель

высшей квалификационной категории

Юшкина

Марина Викторовна

**село Чёрная Слобода**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.,

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по изобразительному искусству для 1-4 классов (авторы программы М.Ю. Рау). - М.: Просвещение, 2011 (Под редакцией И.М. Бгажноковой),

Учебного плана образовательного учреждения.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными задачами обучения школьников с нарушениями интеллекта изобразительному искусству являются:

Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например:  коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Основные задачи обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству:

-воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение специальных задач:

- коррекция недостатков психического развития;

- коррекция мелкой моторики;

- развитие речи обучающихся.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой мотори­ки пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными мате­риалами.

**Содержание обучения**

Программа состоит из следующих разделов:

-Обучение композиционной деятельности;

- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» - «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 1класса о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в ри­совании, и при составлении аппликации. Школьники учат­ся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов по­зволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, вы­делять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки*.* Разборка и сборка такой игруш­ки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычле­нять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем уча­щиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбо­мах) — так называемый «графический диктант». Этот при­ём можно использовать как после поэтапного рассматрива­ния натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последова­тельности, например: игра с разборной игрушкой — леп­ка — аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вари­антах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изо­бразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать по­следовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или компо­зиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с наруше­нием интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового ха­рактера на развитие внимания, зрительной памяти и дру­гих познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, ри­совании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятель­ности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них инте­рес к работе, способствует лучшему усвоению учебного ма­териала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предме­тов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1 классе зависит от тща­тельной отработки программного содержания подготови­тельного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смыс­ловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликаци­ей, с правильными и ошибочными изображениями, а так­же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учи­тель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объ­екты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствова­ния графических образов объектов становятся более раз­нообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изобра­жать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 класса с учётом особенностей раз­вития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являют­ся лепка — аппликация — рисунок в названной последо­вательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или об­разцов для воспроизведения — выдержать последователь­ность усложнения объектов изображения. Сначала предла­гаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и ве­точек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сю­жетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся **с** усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нару­шением интеллекта при обучении изобразительному искус­ству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, не­обходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изобра­жения, характерных для этой категории детей.

**В разделе работы над развитием цветовосприятия уча­щихся и формированием у них умений работать красками** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользовать­ся красками и кистью. Закрепление этих умений осущест­вляется постоянно.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демон­страция приёмов, раскрывающих свойства цвета (напри­мер, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или раз­ведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной кра­ской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демон­страции отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начи­нается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1—2 объекта.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отно­шение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащего по содержа­нию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно про­водится работа над развитием речи учащихся. Предложен­ный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической дея­тельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце триместра и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накоплен­ного лексического материала. Для этого в 1 классах ре­комендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а так­же «подвижную» аппликацию с большим количеством изо­бражений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел программы | 1кл. |
| Подготовительный период обу­чения | 2 |
| Обучение композиционной дея­тельности | 9 |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 10 |
| Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формиро­вание умений передавать его в живописи | 10 |
| Обучение восприятию произве­дений искусства | 2 |
| **Всего** | **33** |

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш,  краски, кисточка, тампоны и трафареты)
* формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
* проявлять интерес к изобразительному искусству
* развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
* развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

**Регулятивные  УД**

* Учить понимать учебную задачу
* Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
* Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
* Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
* Проверять работу, сверяясь с образцом

**Познавательные  УД:**

* Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
* Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
* Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
* Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
* Формировать приемы работы различными графическими материалами
* Наблюдать за природой и природными явлениями
* Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

**Коммуникативные  УД:**

* Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
* Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
* Оформлять свои мысли в устной речи
* Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
* Слушать и понимать речь других
* Уметь работать в паре
* Умение отвечать на вопросы различного характера

**Предметные результаты**

**1-й уровень (базовый**)

* Организация  рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* Знание  названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* Пользование  материалами для рисования, аппликации, лепки; знание   названий   предметов,   подлежащих   рисованию,   лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
* передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

**2-й уровень (минимально необходимый):**

* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
* применение приемов лепки
* следование при выполнении работы инструкциям учителя
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* различать и называть цвета солнечного спектра;
* передавать в рисунках основную форму предметов;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

**Развитие жизненной компетенции**

* овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
* осмысление роли ученика;
* расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
* развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
* формирование интереса   к новизне, к пониманию значения собственной активности;
* формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

**Обучение композиционной деятельности**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особен­ностей формы изображаемого предмета;
* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса Учащиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть.

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

-передавать в рисунке форму несложных плоскостных и объемных предметов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;

- подготавливать к работе пластилин, глину; использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

-в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать попрямой полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету и величине (под руководством учителя).

**Учащиеся должны знать:**

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей , используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

- выразительные средства изобразительного искусства: линия, цвет;

- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;

- названия изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;

- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Осень золотая наступает. Беседа по картине   И.И.Левитан «Золотая осень». Аппликация  «Цвета осени». | 1 |
| 2 | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | 1 |
| 3 | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | 1 |
| 4 | Рисование радуги. Техника работы кистью. | 1 |
| 5 | Рисование забора, солнца. | 1 |
| 6 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | 1 |
| 7 | Рисование сложных форм из простых. | 1 |
| 8 | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде».  Лепка. «Фрукты». | 1 |
| 9 | Лепка. «Фрукты». | 1 |
| 10 | Изображаем матрешку. Плоскостная лепка | 1 |
| 11 | Беседа по картинам: И. Левитана «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. |  |
| 12 | Рисование деревьев. | 1 |
| 13 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | 1 |
| 14 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | 1 |
| 15-16 | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» | 2 |
|  |  | 1 |
| 17 | Плоскостная лепка «Лицо» | 1 |
| 18 | Лепка и рисунок. «Заяц». | 1 |
| 19 | Беседа по картинам И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги (пирамидка, рыбка) | 1 |
| 20-21 | Аппликация «Ваза с цветами». | 2 |
| 22-23 | Рисование картинки к сказке «Колобок» | 1 |
| 24 | Аппликация. «Многоэтажный дом». | 1 |
| 25 | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода»,                 К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». | 1 |
| 26 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. | 1 |
| 27 | Рисование. «Ветка акации с листьями» | 1 |
| 28-29 | Аппликация. «Сарафан». | 2 |
| 30-31 | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» | 1 |
| 32 | Аппликация. «Грибы». | 1 |
| 33 | Составление и рисование картины. | 1 |

**Примерные задания.**

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей: «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» (по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п. (по выбору учителя).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основ­ных частей в конструкции объектов изображения, призна­ков их формы (обследование предметов с целью их изобра­жения). Обучение приёмам изображения несложных пред­метов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, про­порции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

1. лепка;
2. составление изображений в виде аппликации (состав­ление из частей целого);
3. изображение предмета под диктовку с демонстраци­ей этапов выполнения действий на доске;
4. самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их со­единений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек сто­ит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропор­ции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический дик­тант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

**Примерные задания.**

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Русская матрёшка», «Утёнок».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек, барельефы, дом и дерево (из скатан­ных из пластилина полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома го­родского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использова­нием вспомогательных опорных точек), воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барелье­фы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» и т. п. (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предме­тов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомле­ние детей с приёмами, используемыми в народной роспи­си Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, назва­ний цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локаль­ного цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: ра­достные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

**Примерные задания.**

Рисование сразу всей кистью: «Радуга».

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осен­ней окраске.

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка», «Птичка» (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «ожив­кой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик и т. п. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы втра­ве и т. п.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование умения узнавать и называть в репро­дукциях картин известных художников, в книжных иллю­страциях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Ле­витана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащих­ся (по выбору учителя).

**Работа над развитием речи.**

Новые слова:

* карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
* рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, ква­драт, узор, художник, картина;
* рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, раз­мять, оторвать, вымыть, вытереть;
* красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фио­летовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
* туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела чело­века); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рису­нок (картина). Это край листа.
* Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
* Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (верти­кально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., по­том нарисую...
* Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.

**Календарно тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Наименование раздела и тем |
| исх | кор |
| 1. 1 | 04.09 |  | Осень золотая наступает. Беседа по картине   И.И.Левитан «Золотая осень». Аппликация  «Цвета осени». |
|  | 11.09 |  | Рисование по шаблону «Осенний листопад» |
|  | 18.09 |  | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. |
|  | 25.09 |  | Рисование радуги. Техника работы кистью. |
|  | 02.10 |  | Рисование забора, солнца. |
|  | 09.10 |  | Рисование овощей и фруктов по трафарету. |
|  | 16.10 |  | Рисование сложных форм из простых. |
|  | 23.10 |  | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде».  Лепка. «Фрукты». |
|  | 06.11 |  | Лепка. «Фрукты». |
|  | 13.11 |  | Изображаем матрешку. Плоскостная лепка |
|  | 20.11 |  | Беседа по картинам: И. Левитана «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. |
|  | 27.11 |  | Рисование деревьев. |
|  | 04.12 |  | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. |
|  | 11.12 |  | Аппликация «Рыбки в аквариуме». |
|  | 18.12 |  | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» |
|  | 25.12 |  |  |
|  | 15.01 |  | Плоскостная лепка «Лицо» |
|  | 22.01 |  | Лепка и рисунок. «Заяц». |
|  | 29.01 |  | Беседа по картинам И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги (пирамидка, рыбка) |
|  | 05.02 |  | Аппликация «Ваза с цветами». |
|  | 12.02 |  | Рисование картинки к сказке «Колобок» |
|  | 26.02 |  | Аппликация. «Многоэтажный дом». |
|  | 05.03 |  | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода»,                 К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». |
|  | 12.03 |  | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. |
|  | 19.03 |  | Рисование. «Ветка акации с листьями» |
|  | 26.03 |  | Аппликация. «Сарафан». |
|  | 02.04 |  | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» |
|  | 16.04 |  | Аппликация. «Грибы». |
|  | 23.04 |  | Составление и рисование картины. |
|  | 30.04 |  | Осень золотая наступает. Беседа по картине   К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация  «Цвета осени». |
|  | 07.05 |  | Рисование по шаблону «Осенний листопад» |
|  | 14.05 |  | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. |
|  | 21.05 |  | Рисование радуги. Техника работы кистью. |
|  |  |  | ИТОГО 33 часа |