**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и молодежной политики Рязанской области‌‌**

**‌****Управление образования, Шацкий муниципальный район‌**​

**МОУ «Чернослободская ОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Методический Совет Протокол №1 от" "     2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Космынин С.А. Приказ №  от " "   2024 г. |

**АДАПТАЦИОННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

разработана для обучающегося 6 класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Исаева Альбина Юрьевна.

учитель математики

​с. Чёрная Слобода 2024‌ ‌​

# СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**
4. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ);**
5. **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с НОДА (6.1) по предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с нормативными и инструктивно - методическими документами Министерства образования РФ:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 26.05.2021;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 27 августа 2021 г. № АБ-1362/07 “Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/22 уч. году”
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598- 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)»;

* Примерная адаптированная основная образовательная программа «Музыка» основного общего образования обучающихся с ОВЗ, подготовленная ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования» по заказу Министерства просвещения России и размещённая на сайте https://ikp-rao.ru/frc-ovz/;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М. «Просвещение», 2010;
* Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года).
* Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 6.1) МАОУ СОШ № 40 г. Томска.
* Программа развития МАОУ СОШ № 40 г. Томска.
* Авторская программа Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5-7 классы». – М.

«Просвещение», 2019 г..

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка. Содержание программы направлено на расширение музыкальных интересов обучающихся с НОДА, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Внимание и уважение к музыкальным увлечениям обучающихся с НОДА, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данном уровне образования и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры обучающихся с НОДА как неотъемлемой части духовной культуры.

# Задачи:

* воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса;
* развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр;
* формирование чувства ритма;
* развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии;
* коррекция пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные игры);
* развитие просодической стороны речи и голоса;
* коррекция речевых нарушений через вокальную деятельность;
* использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния обучающегося.

# Принципы и подходы к реализации

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении музыке учащихся с НОДА учитывается уровень развития их речи, особенно просодической стороны, голоса и слуха (в том числе и фонематического, нарушения которого могут быть связаны с недоразвитием речи). В процессе обучения определяются индивидуальные возможности учащихся воспроизводить музыкальные произведения, их исполнять. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанных с первичным диагнозом, используются такие методы текущего и промежуточного контроля знаний учащихся, которые бы объективно показывали результативность их обучения.

# Характеристика особых образовательных потребностей

* использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
* специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;
* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
* использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора музыкального произведения, план составления презентации о деятельности великих музыкантов.

Изучение предмета «Музыка» предполагает социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литература», «Русский язык», «История», «География»,

«История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в 5—7 классах. Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объеме не менее 34 часов в год (1 час в неделю).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания АООП «Музыка» для НОДА обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: предметных, личностных и метапредметных.

# Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по разделам учебной программы и характеризуют сформированность у обучающихся с НОДА основ музыкальной культуры.

# 5 класс. Музыка как вид искусства.

*Ученик научится (при наличии возможности):*

* + - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание музыкального произведения в единстве с его формой;
    - различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни);

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* + - *принимать участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;*
    - *решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно- эстетической точки зрения.*

# 6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

*Ученик научится (при наличии возможности):*

* + - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
    - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности;

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* + - *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки;*
    - *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности;*

# 7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

*Ученик научится (при наличии возможности):*

* + - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
    - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира,
    - называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* + - *применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета;*
    - *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства;*

# 1.2 Формирование универсальных учебных действий Личностные результаты

**Ученик научится (при наличии возможности):**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* *участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, образовательной организации;*
* *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
* *развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;*

# Метапредметные результаты:

***Познавательные:***

# Ученик научится (при наличии возможности):

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения и классификации музыкальных произведений;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей музыкально-творческой деятельности с результатами других обучающихся;
* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* *пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;*
* *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением;*
* *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности.*

***Регулятивные:***

# Ученик научится (при наличии возможности):

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
* *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

***Коммуникативные:***

# Обучающиеся научатся (при наличии возможности):

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

*Ученик получит возможность научиться (при наличии возможности):*

* *приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.*
* *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
* *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Личностные и метапредметные результаты обучения соответствуют результатам достижения представленных в ФГОС ООО.

# Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

**Специальные условия реализации программы**

Для достижения каждым учащимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения предусмотрены:

* + - * персональные компьютеры со следующими техническими приспособлениями: специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, сенсорные планшеты;
      * современная информационно-образовательная музыкальная среда, включающая электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (флеш-тренажеры, инструменты Wiki, цифровые видеоматериалы и др.)

# Обращение с устройствами ИКТ

* + - * соединение устройств ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
      * включение и выключение устройств ИКТ;
      * осуществление информационного подключения к локальной сети и глобальной сети Интернет;
      * вход в информационную среду образовательной организации, в том числе через Интернет, размещение в информационной среде различных информационных объектов;
      * вывод информации на бумагу, работа с расходными материалами;
      * соблюдение требований к организации компьютерного рабочего места, техника безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

# Фиксация изображений и звуков

* + - * выбор технических средств ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
      * осуществление фиксации изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксации хода и результатов проектной деятельности; создание презентаций на основе цифровых фотографий;
      * осуществление видеосъемки и монтажа отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
      * осуществление обработки цифровых фотографий и звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

# Создание письменных сообщений

* + - * создание текстовых документов на русском языке посредством клавиатурного письма с использованием базовых средств текстовых редакторов;
      * создание таблиц и списков;
      * осуществление орфографического контроля в текстовом документе с помощью средств текстового процессора;
      * оформление текстового документа в соответствии с заданными требованиями;
      * вставка в документ формул, таблиц, списков, изображений;
      * участие в коллективном создании текстового документа;
      * сканирование текста и осуществление распознавания сканированного текста;
      * использование ссылок и цитирование источников при создании на их основе собственных информационных объектов.

# Поиск и организация хранения информации

* + - * использование приемов поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде организации и в образовательном пространстве;
      * использование различных приемов поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
      * сохранение для индивидуального использования найденных в сети Интернет информационных объектов и ссылок на них;
      * использование различных библиотечных, в том числе электронных каталогов для поиска необходимых книг;
      * формирование собственного информационного пространства: создание системы папок и размещение в них нужных информационных источников, размещение информации в сети Интернет.

# Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Включение обучающихся с НОДА в учебно-исследовательскую и проектную деятельности имеет следующие особенности: создание продукта, имеющего значимость для других; овладение нормами взаимоотношений с разными людьми, умение переходить от одного вида общения к другому, приобретение навыков индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

**Специфика проектной деятельности** обучающихся с НОДА в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение.

В ходе реализации настоящей программы могут применяться такие виды проектов как: информационный, исследовательский, творческий, социальный, прикладной, игровой, инновационный. Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. В состав участников проектной работы могут войти не только сами обучающиеся с НОДА (одного или разных возрастов), но и родители, и учителя.

**Формы** представления результатов проектной деятельности:

* + - * макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
      * постеры, презентации;
      * альбомы, буклеты;
      * реконструкции событий;
      * эссе, рассказы, стихи, рисунки;
      * выставки.

**Специфика учебно-исследовательской деятельности** определяется возможностью обучающихся с НОДА посмотреть на различные проблемы с позиции экспертов, занимающихся

научным исследованием.

Для успешного осуществления учебно-исследовательской деятельности учащиеся овладевают следующими действиями: постановка проблемы и аргументирование её актуальности; формулировка гипотезы исследования; планирование исследовательских работ и выбор необходимого инструментария; оформление результатов учебно-исследовательской деятельности как конечного продукта; представление результатов исследования широкому кругу заинтересованных лиц для обсуждения и возможного дальнейшего практического использования.

**Формы организации** учебно-исследовательской деятельности:

* + - * урок-исследование, урок-лаборатория, урок – концерт.
      * учебный эксперимент;
      * домашнее задание исследовательского характера;
      * образовательные экспедиции – экскурсии, походы, поездки;
      * участие обучающихся в конкурсах, ученических конференциях, в том числе дистанционных.

# Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

* + - * анализировать и характеризовать тексты различных стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению (при необходимости с помощью учителя);
      * осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
      * создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста (при необходимости с помощью учителя/ предложенного алгоритма).

# Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

При оценивании планируемых результатов обучения музыке учащихся с НОДА учитываются такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, голоса, слуха, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы), уровень развития мелкой моторики. Исходя из этого, для учащихся используются индивидуальные формы контроля результатов обучения музыке.

При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости (при нарушенной мелкой моторики рук и плохо развитых графо-моторных навыков) предлагаются с использованием электронных систем тестирования, обеспечивающий персонифицированный учет учебных достижений обучающихся.

Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи учащихся заменяется письменными формами. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, презентации.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

*«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

# класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Содержание уроков музыки последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

# Региональный компонент:

* 1. Томские композиторы
  2. Томский музыкальный театр
  3. Томские оркестры
  4. Томские певцы и исполнители

# Основные виды учебной деятельности

Учебная программа предполагает освоение обучающимися с НОДА различных видов музыкальной деятельности (при наличии возможности): хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. *Учитывается:* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий предварительно проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, даёт более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны – помогает учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно- коммуникационных технологий.** Размышления о музыке, художественные импровизации. Самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** |  |  |
| ***I полугодие. Раздел I.* «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 8 ч.** | |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов  Образы романсов и песен русских композиторов. | 10.01 |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения.  Портрет в музыке и живописи. | 17.01 |  |
| 3 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…».  Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Томские певцы и исполнители | 24.01 |  |
| 4 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. | 31.01 |  |
| 5 | Старинный песни мир. Образы русской народной и духовной музыки. Хоровая капелла ТГУ | 07.02 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.  В. Кикта «Фрески Софии Киевской». | 14.02 |  |
| 7 | Г. Свиридов «Перезвоны», «Молитва».  Образы духовной музыки Западной Европы. | 28.02 |  |
| 8 | Образы скорби и печали. К.Орф «Кармина Бурана».  Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 07.03 |  |
| ***I полугодие. Раздел II. «*Мир образов камерной и симфонической музыки» 9 ч.** | |  |  |
| 9 | Джаз – искусство 20 века. Томский джазовый оркестр ТГУ  Вечные темы искусства и жизни. | 14.03 |  |
| 10 | Могучее царство Ф. Шопена.  Образы камерной музыки. | 21.03 |  |
| 11 | Инструментальный концерт  Мир космических образов. | 28.03 |  |
| 12 | Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 04.04 |  |
| 13 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  Симфоническое развитие музыкальных образов. Томский  симфонический оркестр | 18.04 |  |
| 14 | Программная увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена.  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 25.04 |  |
| 15 | Мир музыкального театра.  Мюзикл Л.Бернстайна «Вестсайдская история». | 16.05 |  |
| 16 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.  Образы киномузыки. | 23.05 |  |
| 17 | Музыка в отечественном кино.  Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 30.05 |  |
| 18 | Резерв | 31.05 |  |
| **всего** | | 18 | |