**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Чернослободская основная школа»**

**Согласовано Утверждено**

**Протокол методического Директор МОУ «Чернослободская ОШ»**

**Совета от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Космынин С.А.**

**Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ**

**РАБОЧАЯ**

**ПРОГРАММА**

**ПО ИЗО**

**для учащегося с ОВЗ (ЗПР)**

**7б класс**

**на 2024-2025 учебный год**

Составила учитель

высшей квалификационной категории

Юшкина

Марина Викторовна

**село Чёрная Слобода**

**Содержание**

1. **Пояснительная записка**
2. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**
3. **Содержание образования**
4. **Учебно-тематическое планирование (с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы); календарно тематическое планирование.**
5. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающего к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающийся с ЗПР получит представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающегося: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства.

Художественная деятельность обучающего на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающегося с ЗПР:

* придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
* прочно усваивать учащимся знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

«Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно- пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотнесении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

*иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей

архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды»,

эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**3.Содержание образования**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
| **Всего** |  |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 2 | Графический дизайн | 8 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 7 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 6 | Выставка рисунков. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**4.Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Дата** | | **Наименование раздела и тем** |
| **исх** | **кор** |
| 1 | 04.09 |  | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |
| 2 | 11.09 |  | Основы построения композиции |
| 3 | 18.09 |  | Прямые линии и организация пространства |
| 4 | 25.09 |  | Цвет – элемент композиционного творчества |
| 5 | 02.10 |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна |
| 6 | 09.10 |  | Буква — изобразительный элемент композиции |
| 7 | 16.10 |  | Логотип как графический знак |
| 8 | 23.10 |  | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |
| 9 | 06.11 |  | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |
| 10 | 13.11 |  | От плоскостного изображения к объемному макету |
| 11 | 20.11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |
| 12 | 27.11 |  | Здание как сочетание различных объёмных форм |
| 13 | 04.12 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания |
| 14 | 11.12 |  | Вещь как сочетание объемов и образа времени |
| 15 | 18.12 |  | Роль и значение материала в конструкции |
| 16 | 25.12 |  | Роль цвета в формотворчестве |
| 17 | 15.01 |  | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |
| 18 | 22.01 |  | Образ материальной культуры прошлого |
| 19 | 29.01. |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна |
| 20 | 05.02 |  | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |
| 21 | 12.02 |  | Проектирование дизайна объектов городской среды |
| 22 | 26.02 |  | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |
| 23 | 05.03 |  | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |
| 24 | 12.03 |  | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |
| 25 | 19.03 |  | Дизайн-проект территории парка |
| 26 | 26.03 |  | Дизайн-проект территории парка |
| 27 | 02.04 |  | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |
| 28 | 16.04 |  | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |
| 29 | 23.04 |  | Дизайн-проект интерьере частного дома |
| 30 | 30.04 |  | Мода и культура. Стиль в одежде |
| 31 | 07.05 |  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |
| 32 | 14.05 |  | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |
| 33 | 21.05 |  | Грим и причёска в практике дизайна. Имидж-дизайн |
| 34 | 28.05 |  | Выставка рисунков. |
| Итого | | | 34 часа |